

## **2020-1-7-23 Kompletní vývoj animovaného filmu**

Na svém zářijovém zasedání hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na kompletní vývoj animovaného filmu. Ve výzvě se sešlo celkem patnáct projektů od třinácti různých žadatelů, z nichž čtyři žádali poprvé. Jeden z projektů byl podán podruhé, jeden dokonce potřetí. Celkový požadavek všech žadatelů činil 13,24 milionů korun, přičemž alokovaná částka činila 6 milionů korun. V bodování Rady Fondu však uspělo jen osm projektů, které získaly více než 70 bodů. Rada jim vyhověla v požadované či jen mírně snížené výši.

Ve výsledku nebyla rozdělena celá částka alokovaná do výzvy, a to již ve čtvrté výzvě na animovaný vývoj v řadě. Již minule zvažovala Rada navrácení prostředků přesunutých do vývoje zpět do výroby animovaného filmu, kde se prostředků nedostává, a pro příští Krátkodobou koncepci se proto rozhodla spojit výzvy pro kompletní vývoj a výrobu animovaného filmu, aby bylo možné flexibilněji nakládat s finančními prostředky určenými pro tento segment audiovizu.

Mezi žádostmi bylo pět celovečerních projektů, deset pak směřovalo k vývoji krátkometrážních a středometrážních filmů. Z hlediska cílové skupiny bylo osm projektů určeno především dospělým divákům, sedm pak míří k dětem či rodinám. Mezi podpořenými filmy je klasická pohádka, edukativní film pro planetária, anidok, spin-off populárního dětského televizního pořadu, osobní výpověď o nespavosti. Společným jmenovatelem podpořených filmů je akcent na ekologii svědčící o upřímné obavě tvůrců ze zhoršujícího se životního prostředí.

Potěšitelné je, že všech osm podpořených projektů (2 celovečerní, 6 krátkometrážních) je dílem mladých tvůrců, studentů či nedávných absolventů uměleckých škol. Tato skutečnost se opakuje již po několik výzev na kompletní vývoj animovaných filmů za sebou, lze tedy usuzovat, že se stává trendem. Odpovědnost za vývoj české animované tvorby stále výrazněji přebírá mladá kreativní nastupující generace.

### **3916/2020**

#### **MAUR film**

##### **O krávi**

Společnost MAUR film žádala o podporu pro netradičně pojatý krátký animovaný film poskládaný z drobných situací a příběhů krav, které se skutečně staly. Je to metaforický příběh o stavu světa a absurditě naší civilizace, ukázaný na kontrastu vztahů člověka ke zvířatům a obecněji i k přírodě. Je to dobře promyšlený a připravený projekt po obsahové i výtvarné stránce a je vhodný pro budoucí vývoj. Rada Fondu v konečném posuzování projektů dospěla k přesvědčení o obsahové připravenosti autorčina záměru a v konečném vysokém bodovém hodnocení v souladu s kladným expertním posudkem projekt finančně podpořila a to i vzhledem k náročnějším potřebám přípravy vývoje celou požadovanou částkou. Ekonomická ani druhá komplexní analýza nebyly dodány.

### **3932/2020**

#### **Jakub Rálek**

##### **Prvá**

Animovaný dokument Michaely Mihályiové má být krátkometrážním lehce zábavným pohledem na vzpomínky žen na jejich první menstruaci. Stále poněkud tabuizované téma má film prezentovat s nadhledem, ale zároveň poukázat na rozličné mýty a traumata, které ženy s příchodem menstruace zažívají. Vedle tuzemských respondentek autorka uvažuje také o zahrnutí mezinárodního kontextu. Rada Státního fondu kinematografie ocenila nápaditý obsah chystaného filmu i kvalitní a příhodnou výtvarnou stránku a rozhodla se projekt podpořit v téměř plně požadované výši. Svým rozhodnutím byla v souladu s názory ekonomického a jednoho komplexního experta, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**3919/2020**

**Analog Vision**

**Princezna a vlk**

Autorský projekt Michaely Hoffové představuje současnou civilizační tíseň z ničení životního prostředí formou „hororové pohádky“. Rada ocenila volbu tématu, výtvarné řešení i ambici přibližovat environmentální témata divákům formou přístupnou dětskému i dospělému publiku. Projekt je pečlivě zpracován a žadatel při slyšení představil jasnou koncepční představu o jeho realizaci i o práci s cílovými skupinami. Projekt se rozhodla podpořit v plně požadované výši v souladu se dvěma expertními posudky, třetí analýza nebyla dodána.

**3917/2020**

**Krutart**

**Dinobajky**

Produkční společnosti Krutart se podařilo najít novou distribuční platformu – planetária česká i zahraniční –, pro něž realizuje Státním fondem kinematografie podpořený edukační projekt 3-2-1 Start! Na něj nyní navazuje fulldome 3D animovaným filmem Dinobajky, v němž se dětská diváci poučí a pobaví třemi povídkami o vzniku života. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje věcnost a profesionalitu, s níž je tento edukační projekt připraven do kompletního vývoje po kreativní i producentské stránce. Proto se ho rozhodla podpořit mírně sníženou částkou, která odpovídá zaokrouhlení částky na celé desítky tisíc. Rozhodnutím je ve shodě s oběma komplexními experty. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

**3923/2020**

**Krutart**

**Kosmix: Tajná mise**

Celovečerní animovaný film pro nejmenší dětské diváky Kosmix: Tajná mise připravuje společnost Krutart na základě seriálu už odvysílaného v ČT. V celovečerním pokračování příběhu odvážný, ale zbrklý montér raket Kit, přerazený po nehodě, kterou způsobil, na podřadnou práci, se vydá se svým přítelem ustrašeným panem Baterkou a robotkou Ramkou na záchrannou misi v rámci hledání ztracené kosmické sondy. Vzniká zajímavý animovaný dětský formát, podporovaný soutěží dětmi kreslených obrazových nápadů na postavičky příběhu. Rada Fondu konstatovala, že projekt je poctivě a dobře připraven, používá jednoduché, pro děti dobře sdělné technologie, se kterými se mohou ztotožnit, a má i promyšlenou propagaci a zřejmě i reálnou možnost prodeje do zahraničí. Jedinou pochybností je délka 70 minut a s tím spojená doba únosnosti sledování pro uvedenou dětskou skupinu. Přes tuto pochybnost však v konečném hodnocení Rada přidělila žádosti vysoký počet bodů a rozhodla se ho v souladu se dvěma kladnými expertními posudky oproti jednomu zápornému podpořit. Podpora byla udělena v mírně snížené výši, která odpovídá zaokrouhlení částky na celé stovky tisíc.

**3920/2020**

**animation people**

**O prvním stromu**

Tým filmu ve složení autor scénáře Petr Stančík, výtvarnice Anna Paděrová a Lucie Dvořáková, režisérky Lenka Ivančíková a Anna Paděrová a dramaturgyně Kateřina Krejčí budí naději, že se povede vkusné a pro cílovou dětskou skupinu krásné dílo. Dětská pohádka s jednoduchým příběhem a pěknou výtvarnou složkou i zajímavou technikou (malování na skle) směřuje k vzniku poetického díla s funkční symbolikou. Rada v diskusi debatovala o tom, na kolik je výtvarný přístup vhodný a srozumitelný pro cílovou skupinu. Zároveň projevila pochybnosti nad kombinací zvoleného vizuálu a ironizujícího spisovatele. V úhrnu však Rada vnímá projekt jako kvalitní a věří, že výše zmíněné nejasnosti pomůže vyřešit právě kompletní vývoj. V bodovém hodnocení proto bodovala projekt vysoko a rozhodla se ho podpořit plnou požadovanou částkou v souladu s komplexní analýzou. Druhá komplexní analýza ani ekonomická analýza nebyly dodány.

**3925/2020**

**13ka**

**Hun Tun**

Autorský projekt Magdaleny Kvasničkové představuje intimní, introspektivní vhled do problematiky poruch spánku. Rada ocenila volbu námětu i výtvarné řešení, jakož i personální a producentské zajištění projektu. Na základě předložené autorské explikace a treatmentu je projekt podle Rady v relativně časně fázi vývoje. Kvalitní dramaturgická koncepce ale směřuje vývoj dle názoru Rady dobrým směrem. Rada se rozhodla v souladu se všemi třemi expertními posudky projekt podpořit mírně sníženou částkou (snížení odpovídá zaokrouhlení dolů na celé desítky tisíc).

**3918/2020**

**LUMINAR Film**

**Pyšná princezna**

Projekt celovečerní pohádky Pyšná princezna režiséra Radka Berana, který předkládá produkční společnost LUMINAR, posuzovala Rada Státního fondu kinematografie již dvakrát (poprvé v žádosti na výrobu, podruhé na kompletní vývoj). Současná verze literárního scénáře zaznamenala zřetelný posun od „hrané“ polohy Bořivoje Zemana k stylizovanější a zkratkovitější podobě, která daleko více vyhovuje médiu animace. Při slyšení se rovněž prokázalo, že Radou i experty kritizovaná generická výtvarná podoba předloženého teaseru je pouze ukázkou animace a 3D technologie. Finální výtvarná podoba bude stylizovanější, osobitější. Po producentské stránce je projekt dobře připraven a jeho vývoj je finančně zabezpečen. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým.